

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»  
Республики Татарстан

«Рекомендовано»  
Руководитель МО  
Гурьянова  
Р.И.  
Протокол № 1 от  
«28» 08 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР  
ГБОУ «Верхнечелнинская  
школа- интернат для детей с  
ОВЗ»  
Галимова А.А.  
«28» 08 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ  
«Верхнечелнинская  
школа-интернат для  
детей с ОВЗ»  
Карамов Р. К.  
Приказ № 117 от  
«01» 09  
2020 г.

Адаптированная рабочая программа  
Основного общего образования  
Музыка

с. Верхние Челны  
2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» 6 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
3. Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8.04.2015г. №1/5 и протокол от 22.12.2015г. № 4/15).
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы, сборник 1, под редакцией В.В. Воронковой, 2011;
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Согласно действующему Базисному учебному плану рабочая программа для 6-го класса предусматривает обучение музыке в объеме 2 часа в неделю, что составляет 67 часов в год.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи

### **Содержание курса**

#### **Пение**

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от ля малой октавы до ре 2.

С наступлением мутационного периода следует знать правила пения: ограничить время вокальных занятий; категорически избегать громкого, форсированного звучания; не кричать при речи и пении; при первых признаках переутомления пение следует прекратить; пользоваться мягкой атакой; дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным; уметь петь с классом чисто и слаженно.

#### **Слушание музыки**

М. И. Глинка (1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П. И. Чайковский (1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908). Основные этапы творческой биографии.

Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен.

Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание.

С. С. Прокофьев (1891—1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея — патриотизм.

Д. Б. Кабалевский (1904—1987). Основные этапы творческой биографии.

Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо».

Кантата «Реквием».

#### **Музыкальная грамота**

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане до 1 — до 2.

Пение гаммы до мажор вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **1-й уровень**

Учащиеся должны **знать**:

- расположение нот на нотном стане до 1 — до 2;
- длительности: целая, половина, четверть;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- сыграть на металлофоне по нотам попевок;

- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

## 2-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- графическое изображение на нотном стане до 1 — до 2;
- длительности: целая, половина, четверть;
- основные произведения композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1.	Пение	56
2.	Слушание музыки	8
3.	Музыкальная грамота	3
	Всего	67

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	дата проведения	
		план	факт
1.	Повторение песен пройденных в 5 классе.	01.09	
2.	«Наташка-первоклашка»- музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	04.09	
3.	Графическое изображение нот на нотном стане до 1 — до 2.	08.09	
4.	«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	11.09	
5.	Слушание музыки. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.	15.09	
6.	«Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	18.09	
7.	«Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.	22.09	
8.	Слушание музыки. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».	25.09	
9.	Что такое ритм? «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	29.09	
10.	Слушание музыки. "Весенняя" - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. "Мелодия". Из оперы "Орфей и Эвридика".	02.10	
11.	«Лесной олень»-муз. Е. Крылатова, сл. ю. Энтина.	06.10	
12.	«Милый мой хоровод» — р.н.п	09.10	
13.	Слушание музыки. Э. Григ. "Песня Сольвейг". Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	13.10	
14.	«Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.	16.10	
15.	«Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	20.10	
16.	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.	23.10	
17.	«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	27.10	
18.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию».	30.10	
19.	Слушание музыки. Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».	10.11	
20.	«Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	13.11	
21.	«Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	17.11	
22.	Слушание музыки. Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.	20.11	
23.	«Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	24.11	
24.	«Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	27.11	
25.	Слушание музыки. П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже.	01.12	
26.	«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	04.12	
27.	«Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.	08.12	
28.	Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.	11.12	
29.	Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).	15.12	
30.	«Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.	18.12	
31.	«Мы желаем счастья вам»- муз. С. Намина, сл. и. Шаферана	22.12	

32.	Повторение песен разученные во второй четверти. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».	25.12	
33.	«В сыром бору тропинка» — р.н.п.	12.01	
34.	«Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	15.01	
35.	«Ты у меня одна»- муз.и сл. Ю. Визбора	19.01	
36.	Слушание музыки. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда».	22.01	
37.	«Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».	26.01	
38.	«Песенка про папу»- муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	29.01	
39.	Слушание музыки. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда».	02.02	
40.	«Погоня»- муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского	05.02	
41.	Пение гаммы до мажор вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.	09.02	
42.	«Варяг»- русская народная песня	12.02	
43.	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	16.02	
44.	«Три танкиста»- муз. В. Протасова, сл. А. Андреева	19.02	
45.	«Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	23.02	
46.	Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора	26.02	
47.	Картины природы в музыке и живописи. Э. Григ «Утро». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.	02.03	
48.	«Дождь пойдет по улице»-муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Картины природы в музыке и живописи. «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	05.03	
49.	Слушание музыки. Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).	09.03	
50.	«Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.	12.03	
51.	«Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	16.03	
52.	Повторение песен разученные в третьей четверти. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».	19.03	
53.	«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	02.04	
54.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.	06.04	
55.	О чем может рассказать темп? Т. Хренников. "Колыбельная Светланы". Из кинофильма "Гусарская баллада".	09.04	
56.	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	13.04	
57.	Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.	16.04	
58.	«За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.	20.04	
59.	«Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.	23.04	
60.	«Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	27.04	
61.	"Сурок" - муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спасского. Слушание музыки. "Последняя поэма". Из кинофильма "Вам и не снилось" - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	30.04	
62.	«Священная война»- муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева –Кумача	11.05	
63.	«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.	14.05	
64.	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	18.05	
65.	«Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.	21.05	
66.	Гимн Российской Федерации.	25.05	
67.	Урок-игра. Угадай мелодию	28.05	

